Ficha artística “Anónimas”

Actriz principal

CARMEN HERNÁNDEZ

Voz principal y canciones

MARTA SOLÍS

Guitarrista

DAVID MINGUILLÓN

Director de escena

SEVERIANO GARCÍA

Texto

SOFÍA M. PRIVITERA

Arreglos musicales

MON CABRERA

Diseño luces

DIEGO DACIO

CARMEN HERNÁNDEZ - ACTRIZ PRINCIPAL

CARMEN HERNÁNDEZ es licenciada en arte dramático y psicología. Ha trabajado para numerosas compañías de teatro como Delirium Teatro, Helena Turbo Teatro, Burka Teatro, Tamaska Teatro, Corrales de Comedia, etc. Se ha formado en varios talleres de interpretación, cursos de teatro, voz, canto, yoga y danza. En 2013 terminó con matrícula de honor su Master en Formación Actoral Clásica en Almagro (Madrid).

En su faceta de dramaturga es autora de los textos: “Dark Melody”, “Entre burlas y veras”, “Y el verbo se hizo mujer”, “Mundo Madoz”, “El canto de Illyria” y “El niño que quería mover el horizonte”.

Ha recibido varios premios: en el 2006, Primer Premio del “Concurso de Monólogos: Villa de la Orotava”; en el 2010, Premio al mejor montaje y Premio del público en el VI FESTIVAL DE TEATRO TOLEDO ESCENA ABIERTA (TEA) por la obra “Luz, más luz”, de la Compañía Helena Turbo Teatro; en el 2013, “Premio Prismas Artes Escénicas”, por la obra “Rosalind & Marie”, Compañía Helena Turbo Teatro, a la mejor representación de artes escénicas.

Ha sido vocalista de varios grupos de música y actualmente combina la interpretación con su labor como Profesora en la Escuela de Actores de Canarias (Centro Superior de Arte Dramático).

MARTA SOLÍS – VOZ PRINCIPAL Y COMPOSICIÓN DE CANCIONES

MARTA SOLÍS, natural de Santa Cruz de Tenerife, se forma como especialista en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Complutense de Madrid y combina su formación universitaria con estudios musicales en Tenerife, Madrid y París.

Como intérprete y compositora ha desarrollado una amplia carrera con producciones como la grabación en Estados Unidos de su primer disco “Promesa” (2001), o la obtención de primeros premios en el XXXV Festival de la Canción de Benidorm (2002); en la duodécima edición del Billboard Song Contest (2004); o en el Taller de Cantautores de SGAE (2005).

Tiene publicados 4 discos de larga duración: “Promesa” (2001); “Sin límites” (2012) y “Nido” (2017). En 2018 saca un EP digital en directo (“La llama en la distancia se apaga”) a dúo junto al pianista Diego Expósito. Publica en 2022 su último trabajo “Canto y Semilla”.

Recientemente ha recibido varios premios: -2º Premio en el Certamen de cantautores ABRIL PARA VIVIR en 2016. // -Nido, PREMIO CANARIO DE LA MÚSICA al mejor diseño de álbum en 2018. // -1º Premio en el Certamen de cantautores CANTANDO A LA RIVERA DE GATA en 2019.

En la actualidad Marta Solís lleva su directo por toda la geografía canaria, después de haber visitado ya Madrid, Barcelona, Marruecos, Colombia y Finlandia.

DAVID MINGUILLÓN - GUITARRISTA

Comienza sus estudios musicales por medio del piano a la edad de 8 años, descubriendo la guitarra 9 años más tarde. Mediante este instrumento, y gracias a su primer profesor de guitarra, el brasileño Pedro Neto, accede a un mundo variopinto de sonoridades, desde el blues a la samba, del rock a la canción de autor, el jazz y la música clásica.

En 2001 pasa a formar parte del alumnado del conservatorio profesional de música de Sta Cruz de Tenerife superando el grado medio en 3 años (6 cursos lectivos) obteniendo la licenciatura de guitarra clásica en 2010 en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Seguidamente toma contacto con la guitarra flamenca en Granada, donde trabaja asiduamente como solista en el parador de La Alhambra. Más tarde se muda a Holanda donde obtiene el Máster en guitarra de jazz y colabora en proyectos de flamenco con el guitarrista Rezar Dominguez y Jeronimo Maya.

En 2015, tras ganar la beca de la Fundación Cajacanarias, pasa a estudiar su segundo Máster (Contemporary performance, production concentration) en la prestigiosa Berklee School of Music de Valencia, donde comienza a formar parte de numerosos proyectos con los profesores Victor Mendoza, Perico Sambeat, Mariano Steimberg, Sergio Martínez, Celia Mur, entre otros... Durante su estancia en la comunidad valenciana se interesa por el mundo de la sonoterapia, llevando a cabo una formación con Rafa Monsonis, incorporando los cuencos cantores a su instrumentación.

En la actualidad vive en Tenerife y combina su actividad de concertista de guitarra con la de sonoterapeuta y educador. Ha editado cinco discos bajo su nombre, “MEI” (2007), “PUERTO DEL MAR” (2014, donde participan Jorge Pardo y Kike Perdomo, entre otros...), “DIALOGO CON UN DUENDE” (2016, junto al pianista francés Baptiste Bailly), “SOUNDBATH” (2020) y “UNA NUEVA VIDA” (2021) solo guitarra (live).

David Minguillón ha actuado en diversos escenarios de Europa y Norte de África como: Les Recontres Méditerranéennes de la guitare (Marruecos), UNESCO, París (Francia), Igraj se z mano (Eslovenia), Jazz a Vienne (Francia), Equals Fest (India), Jazz Maastricht (Holanda), Teatro La Bomboniere, Grupo Zyryab e invitado especial Jeronimo Maya (Holanda), Teatro Aachen (Alemania), Muze Jazz club (Bélgica), Festival Internacional de Cine de Tenerife, FIMUCITE (España), I Festival del Mediterráneo de Valencia, IV Festival de la Guitarra de la Laguna Tenerife (Spain), Canarias Heineken Jazz & Más (Spain), etc..

Además ha grabado guitarras para series como “Cuéntame” de TVE y compuesto bandas sonoras como la del corto “Del Fémur a la Luna” de Yolanda Mesa. Ha compartido escenario con músicos de la talla de: Jorge Pardo, Perico Sambeat, Kike Perdomo, Polo Ortí, Torsten de Winkel, Rezar Domínguez, Pepe de Lucía, Antonio Sánchez, Sergio Martínez, Magos Herrera, Celia Mur, Martín Leiton, Antonio Lizana, Audun Waage, Luismo Valladares, Paul Stocker, etc...

SEVERIANO GARCÍA NODA - DIRECTOR DE ESCENA

SEVERIANO GARCÍA NODA fundador y director artístico de Delirium Teatro desde 1985, está celebrando su 35 Aniversario. Ha dirigido más de una treintena de obras la mayor parte para Delirium Teatro. Su deseo ha sido siempre encontrar textos críticos y reflexivos, comprometidos con nuestro presente, y ponerlos en pie a través de una particular poética de la puesta en escena, no exenta de humor, y de una interpretación actoral cargada de pasión y verdad.

Sus producciones teatrales han participado en eventos, muestras y festivales nacionales e internacionales: Muestra Escénica Iberoamericana, Tres Continentes, Mueca, Máscara, Mapas en Canarias. En península: Rivadavia, Sevilla, Asturias, La Rioja, Badajoz, Gijón, Mérida o los Clásicos de Almagro y Cáceres, Ferias de Palma del Río, Huesca. Muestra de las Autonomías, Fest. de Otoño, Sala Cuarta Pared, Ensayo 100, Teatro Arenal en Madrid. Fuera de España: Portugal, Cuba, Cabo Verde, Argentina, Colombia y Túnez.

Premios Réplica en 2015, 2014, 2011, 2009, 2018, 2020. Premios en Fest. Otoño Azul (Argentina), Fetén, Guadalajara, Nominaciones a Premio Max Revelación: 2011, 2009, 2002.

ARIZONA, su última dirección Nominado a mejor Espectáculo del año 2019.

Dirigió FEDERICO & SALVADOR para una joven compañía, Insularia teatro, que recibió el PREMIO DEL PÚBLICO RÉPLICA 2018.

Destacamos: Con unos de sus últimos montajes PROYECTO FAUSTO (5 premios Réplica de las Artes Escénicas de Canarias) recibió los Premios a la Mejor Dirección y Mejor Espacio Escénico 2018. Junto con La Fábula del Topo, el murciélago y la musaraña (2020) es Espectáculo Recomendado por la Red Nacional de Teatro (2 premios Réplica en 2020)

SOFÍA M. PRIVITERA – TEXTO

SOFÍA M. PRIVITERA, es una artista polifacética, nacida en Argentina, criada en Extremadura y viviendo actualmente en Tenerife.

Inicia su formación teatral a los quince años con su primera agrupación teatral, dirigida por el actor y dramaturgo José Miguel Álvarez Pascual. Con ella realiza numerosas obras durante cinco años por los teatros de Extremadura, donde aprende el oficio y se enamora de él.

En su mayoría de edad se forma en Madrid en varias escuelas, Karpas Teatro, Memory, CERMAR Producciones, realizando entre tanto, diversos cursos de especialización en voz teatral, con Isabel Prinz; canto lírico con Patricia Paz y diferentes actividades deportivas.

Tras una larga experiencia teatral, unos cuantos cortos, tres largos y una serie web para la plataforma playz de rtve. como actriz; tres cortos como directora, unos de ellos premiado como “Corto más destacado de la Sección Andrómeda” en el Festivalito en 2018 y varios trabajos en distintos campos de la producción en películas como “Jason Bourne”, “Rambo V”, “Aliados”; y después de ser productora ejecutiva de “El Programa con Aarón Gómez” para Rtve. en Canarias; ha decidido constituirse como productora. Con ella pretende realizar su primer largometraje como directora, ahora en fase de desarrollo, culminar ciertos proyectos personales de índole musical y servir como productora auxiliar a otros proyectos como el de “Pogüerful” de Impulso Producciones.

Ha sido coguionista en diversos espectáculos de humor del artista Aarón Gomez, coguionista en “El Programa con Aarón Gómez” para Rtve. Canarias. Escribió “Ana de Barna”, capítulo piloto co-escrito con Mi Hoa Lee en 2019 y es autora de “Anónimas”, obra de teatro escrita para Marta Solís en 2019.

MON CABRERA – ARREGLISTA MUSICAL

MON CABRERA nace en La Orotava, Tenerife. Estudia en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife, terminando el Grado Medio con matrícula de honor. Posteriormente se traslada a Barcelona a estudiar al Conservatorio del Liceu, terminando el grado superior de guitarra clásica. En su estancia en Barcelona se matricula en el Taller de Musics para profundizar en el lenguaje del jazz. Posteriormente regresa a Tenerife y se dedica a la docencia durante aproximadamente quince años, impartiendo clases en diferentes centros.

Como guitarrista ha tocado en escenarios canarios, nacionales e internacionales con diversos artistas de las islas como Benito Cabrera o Marta Solís entre otros, haciendo incursión en varios estilos como el folclore, el pop o el jazz.

A lo largo de una década también ha estado desarrollado ampliamente su faceta como bajista y arreglista en su estudio de grabación, produciendo y/o grabando artistas como Aristides Moreno, Benito Cabrera, St Fusión, Morimoto Sisters, Toñín Corujo y un largo etcétera.

DIEGO DACIO – DISEÑO DE ILUMINACIÓN

DIEGO DACIO es diseñador de audiovisuales e iluminación de espectáculos.

Finalizó los estudios de Realización de Audiovisuales y Espectáculos en el IES La Guancha en el año 2008.

En ese mismo año, comienza una andadura profesional en Plato del Atlántico, Teidevisión y Televisión Canaria realizando labores de control de sonido e iluminación. Posteriormente, comenzará la etapa freeland que dura hasta la actualidad, realizando trabajos de iluminación para diferentes productoras, grupos de teatro y eventos en directo como: “Palante producciones”, Darío López; “Festival de Cortos Villa de La Orotava”; “Emprende moda Tenerife”; “Ida Susal”, “Ruts & La Isla Music”; “Oye Producciones”; “Anima con Eventos”; “Talía Teatro”; la compañía de Danza “María Mora”; Alonso y Alonso; Auditorio de Tenerife, Festival de Danza CEIBA, La compañía LAVA Danza Tenerife, Gira Reggae Can Festival, etc...